

# POESÍA ERÓTICA DE MUJERES

Antología del Ecuador



MAYOR BOOKS

**N**unca volveremos a ser ingenuos y felices como quizás lo fueron Adán y Eva. Sabemos y tememos a demasiadas cosas. Lo que en un comienzo fue ventaja sobre el mundo natural se ha convertido en nuestra cárcel: la cultura. Sus dogmas, sus prohibiciones, sus hipocresías y sus miedos son nuestros barrotes. Para librarnos de ellos, de las rutinas reproductivas de la especie tenemos a nuestro favor la imaginación, es decir, el fuego transgresor del erotismo.

Para la Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central del Ecuador, es motivo de legítimo orgullo y la mejor oportunidad para romper tabúes, poner a consideración del público lector esta antología de Poesía erótica de mujeres ecuatorianas.

Aquí se reúnen las voces más representativas de la poesía escrita por mujeres en nuestro país.

colección

La Venus de Miller



MAYOR BOOKS

[www.LiteraturaEcuatoriana.com](http://www.LiteraturaEcuatoriana.com)

# POESÍA ERÓTICA de MUJERES

**Antología del Ecuador**



Coordinación de Sheyla Bravo y  
edición de Raúl Serrano Sánchez



**POESÍA ERÓTICA**  
**de MUJERES**  
**- Antología del Ecuador -**

© Mayor Books, 2001

©Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literatura  
Universidad Central del Ecuador/CIMUF/Mayor Books  
[www.LiteraturaEcuatoriana.com](http://www.LiteraturaEcuatoriana.com)

Primera edición: marzo, 2001 (versión e-book)

Agradecemos el aporte de la Embajada Real de los Países Bajos en la persona del señor embajador Maarten M. van der Gaag y del señor Miguel Vallier.

Portada: *DulceMar* de Iván Ney (detalle)

Diseño, diagramación e impresión: CAMALEÓN Diseño Visual

CAMALEÓN Diseño Visual  
Av. República 11-38 y Eloy Alfaro,  
ed. Parque La Carolina, of. 104  
Quito  
[www.camaleon.com](http://www.camaleon.com)

[www.EditorialMayorBooks.com](http://www.EditorialMayorBooks.com)

Mayor Books es una editorial bajo el respaldo legal de ©CAMALEÓN Diseño Visual.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopia, o cualquier otro sin el permiso previo por escrito de la editorial.

ISBN-9978-41-654-4

Derechos de Autor: 014750

# ÍNDICE

## *DE LA POESÍA COMO REVELACIÓN Y*

<i>PRÁCTICA ERÓTICA</i> .....	5
ILEANA ESPINEL .....	13
VIOLETA LUNA .....	14
SONIA MANZANO .....	15
SARA VANEGAS COVEÑA .....	17
CATALINA SOJOS .....	18
THALÍA CEDEÑO FARFÁN .....	19
NATASHASALGUERO .....	20
SHEYLA BRAVO.....	21
JENNIE CARRASCO MOLINA .....	23
MARITZACINO.....	24
CARMEN VÁSCONEZ MARTÍNEZ.....	25
MARGARITA LASO .....	
MARÍA FERNANDA ESPINOSA .....	26
MARIA AVEIGA DEL PINO .....	27
SILVIA MARIPOSA DEL CASTILLO.....	28
MAYRAESTÉVEZ TRUJILLO .....	29
ALEYDA QUEVEDO ROJAS .....	30
ANA CECILIA BLUM .....	31
MARÍALUZ ALBUJA .....	32
SOBRE LAS AUTORAS.....	34

**DE LA POESÍA COMO REVELACIÓN Y  
PRÁCTICA ERÓTICA**



*“El cuerpo tiene menos posibilidades  
de defenderse de la verdad”*

Al tomar la palabra y escribir entramos en el ámbito de lo fantástico, espacio que no es un lugar diferente al de lo cotidiano pero sí es el lugar irreductible de la otredad y del perturbador encuentro con ella. Escribiendo recorremos el rastro del enigma, dialogamos con el olvido y tactamos lo imposible. Escribiendo intentamos también acceder a ese encuentro con el Otro y hacer posible el amor en ese encuentro.

Es por esto que la escritura no tiene lugar sin esa violencia necesaria que la convierte en cuchillo contra el cuerpo de lo convencional, violencia como pasión; porque la alteridad que el texto introduce nos materializa como cuerpos, dando textura a esa realidad particular del hecho literario y poético.

Inevitablemente, la poesía es una práctica de excesos, porque en nosotros siempre persistirán los deseos prohibidos y la herencia que dejó la locura encendida

en las palabras y en nuestros cuerpos. Tenemos que reconocer que hay mucho que aprender del método y de la verdad de la locura, que colocándonos sobre ese otro sitio que con ella se marca, escribiremos alucinando, en ese intento siempre inconcluso de dar carne al mito de nuestro origen juntos, de darle al cuerpo una textura flotante que permita navegar sobre ese otro mundo donde Yo soy el Otro mismo.

Así, el cuerpo adquiere fronteras imprevistas en el contacto con el Otro. Es este fluir de la otredad el que dibuja un reconocimiento distinto de la mismidad; el Yo aparece como una estación de identidades que confluyen, se perforan y se bifurcan.

La poesía es un acto revelativo de la desnudez imposible que nos define, de ese mundo o lugar improbable que nos convoca, de las visiones perversas que nos sueñan y nos hacen decir y escribir. La poesía ilumina el cuerpo alucinado y fantástico del poeta, un cuerpo que es su cuerpo y no lo es, porque es un cuerpo compartido, plagado de límites borrosos y permeables. En el poema, que es clarividencia y práctica del deseo, las palabras adquieren el impreciso poder del delirio como ensalmo, la eficacia del acto como golpe, la legitimidad del saber donde lo real y lo irreal coexisten. Estamos condenados a producir bordeando el sinsentido, a crear desde la nada, siempre bajo peligro, apoyados en nuestra propia experiencia corporal como sitio del enigma. Alrededor sólo la fuga persiste, las ausencias como ausencias del amor, como el vacío inexorable. Por su parte, el poema apunta hacia el deseo, señala hacia el lugar de la fuga sin ofrecer explicaciones, sólo ilumina y



marca, es dirección que toma forma de cuerpo texturado.

Pero ante esta rajadura de los límites, ante la perturbadora embestida de esa alteridad que resulta insoportable para la cultura, se perfilan las prohibiciones que nos enmascaran deformando el espacio de la sexualidad, censurando nuestra rebeldía contra el tiempo, las distancias y la muerte. La represión sobre esos cuerpos que la alteridad materializa corresponde a su vez a la represión del cuerpo de la cultura, ese cuerpo que es el lenguaje; por esto, la exploración de las posibilidades del lenguaje va entrecruzada con la exploración de las posibilidades de nuestra relación con el Otro.

Es justamente esta perturbación la que hace surgir el hecho estético: es la perturbación de la supuesta transparencia del lenguaje la que inaugura la poesía, y es la perturbación de la unívoca pasividad orgánica del cuerpo la que inaugura el erotismo. Escribir será una práctica de problematización de la realidad, del cuerpo y del lenguaje, un modo singular para plantear la lucha contra el malestar de la cultura y contra la paralización que produce la angustia ante la intrusión de esa otredad insólita; porque el Otro también es el horror, la constante amenaza de la disolución subjetiva, de la pérdida de los límites, y de esa identidad que nos tranquiliza ocultando lo real de todas las mutaciones posibles que nos constituyen.

La transgresión del límite nos abre paso a lo fantástico. Se accede al erotismo siempre bajo amenaza, circundando el vacío al crearlo, ahí donde el goce es acaso un

mínimo trozo de lo insoportable. Pero es la palabra -como el amor- la que nos rescata del miedo, demarcando el vacío e inaugurando el placer como posibilidad, conteniendo ese Yo que se desborda inundado de otredad, ese cuerpo agujereado y herido por el fenómeno erótico, cuerpo incompletado en su deseo.

A través de los mismos recursos que nos aporta la cultura, a través del mismo lenguaje que la encarna, es posible la sublevación como erotización, el erotismo como ejercicio de la furia. Porque hay elementos heterogéneos en el lenguaje -como los hay en las normativas culturales que regulan nuestros vínculos- que sólo surgen por violencia o por amor. Apalabrando el cuerpo nos reinventamos y reconocemos, nos recreamos deformándonos, mutando en seres imaginarios o fantaseados, encontrándonos con ese otro que nos hace desear, que nos hace escribir.

Con la poesía, como señaló Octavio Paz, las palabras se erotizan, y este erotizarse se da sobre un lenguaje que aparece como cuerpo cultural desnaturalizado, irritado al extremo, torturado hasta las desfiguraciones, acicateado y punzado por un sujeto que intenta alcanzar algún saber propio del deseo. Escribiendo ganamos ese otro saber -un saber prohibido- que apunta a la verdad, un saber que se hace textura inacabada, relieve que abre y erotiza otras perspectivas que perforan la inmediatez de los sentidos, introduciendo registros capaces de producir visiones, experiencias táctiles, olfativas, gustativas y auditivas; conjurando el hecho de que las cosas no se agotan en sus manifestaciones y que en ellas prevalece un sentido misterioso del mundo que nos acerca

a esa otra realidad que late apenumbada.

Escribimos para hacer texto de esa experiencia, para atrapar algo de lo que es fuga sucesiva, ya que igual que con el amor, con la creación reivindicamos otro fragmento de inmortalidad, luchamos contra la muerte desde el sitio que ella misma marca: un lugar imposible.

El arte brota de la nostalgia de la unión con lo amado, brota del deseo; en este sentido, el poema se vuelve un conjuro ante la ausencia. Es el misterio del erotismo como práctica poética el que descubre la incorporación del Otro en la mismidad, de aquello que en apariencia es extraño pero que se revela parte preexistente e interna al sujeto. Este descubrimiento es vivido como transfiguración, y se da entre sensaciones o estados de repulsión y fascinación, de temor y deseo frente a lo sobrenatural.

El cuerpo imaginado y fantástico toma sustancia al relatar, reconocerse y conocerse en la escritura. Finalmente, lo único real será el deseo, emergente en toda textura que se hace metáfora de un cuerpo total de avidez, de fascinación por ese Otro mismo que se alcanza trascendiendo la sustancia orgánica del cuerpo hacia una geografía imaginaria compartida.

Posiblemente la mujer sabe acerca de esto, esa mujer que es capaz de sostenerse desde un cuerpo cohabitado, visitado y compartido, a sabiendas de que el destino tampoco existe como no existe la unidad del Yo: el destino son las mutaciones. Ante el miedo, la angustia y la

muerte se propone la incorporación erótica del Otro, la voracidad frente a la carencia absoluta, donde sólo el cuerpo es la palabra y la riqueza, y apostar el cuerpo, ponerlo bajo amenaza de aniquilación, someterlo a la invasión de lo extraño, es su mayor muestra de fortaleza.

Tenemos ante nosotros una poesía escrita desde esa posición de la mujer, desde un lugar de vértigo que nos introduce a la experiencia del erotismo como la del encuentro y las implicaciones con lo amado o lo deseado. Cada poema aparece como un conjuro de la mutua invención, como movimiento de aproximaciones sensuales hacia la imposibilidad de la conquista de ese “dulce y violento adversario”. La poesía de ellas nos lleva desde el momento de la espera hasta el furioso reclamo por una contigüidad que acabaría finalmente con la ausencia, como esa última transfiguración donde el cuerpo retoma el poder que expone en su desnudez incierta, en sus excesos, ganando la batalla por un instante para luego descubrir que de nuevo se ha escapado y sólo queda su deseo, pero que aún así el hechizo -y el poema también- se sostiene entre el pulso de la búsqueda y la espera, como esa superficie que a la vez nos separa y comunica, donde se inscriben las excitaciones y la pasión que el Otro despierta.

Hacer el amor es una lucha contra el miedo y la muerte, es escribir con el cuerpo sobre el cuerpo y desde el cuerpo del otro. Hacer el amor hasta morir para no morir nunca, porque entonces la muerte no importa, despojada como está de su poder frente a un cuerpo que ha transgredido los límites de lo orgánico exponiendo

su rostro visceral y oscuro, perforando el pacto de una identidad imaginaria para ser el cuerpo en el cuerpo del otro, para ser texto de esa experiencia de otredad que irrumpe con violencia manifestando lo fantástico, signando lo imposible que inicia el silencio y que cierne el poema, los poemas de esta *Antología de poesía erótica de mujeres del Ecuador*.

**Jeannette Amit**  
Costa Rica

**ILEANA ESPINEL**  
**(Guayaquil, 1931-2001)**

**TE QUIERO**

Te quiero porque tienes todo lo que no tengo:  
una vaga sonrisa que amanece en tu frente  
como el rocío leve,  
la actitud débil, lánguida como mi tedio,  
el corazón vestido, sumergida la sangre  
y el alma verde.

Una vida para vivir, otra para reír  
y otra para morir,  
el método y el orden  
rimando con el yermo de tus razones,  
la alegría en el canto, el ronquido en la noche  
y lo demás, de día...

Yo que río de angustia y de placer sollozo,  
que conozco la extraña plenitud de las horas,  
que muero a cada instante y, sin morir, elevo  
mi sangre alucinada al cenit del deseo,  
que poetizo -sin ver mi corona de huesos-  
con un mar en la ruta y un puñal en las alas,  
te quiero porque tengo todo lo que no tienes.

(De *Club 7*)

**VIOLETA LUNA**  
**(Guayaquil, 1943)**

**MI BÚSQUEDA**

I

*Yo trato de alcanzarte  
y solo beso el aire*

Hombre mío  
por ir detrás de ti  
he descubierto el sur en cada estrella.  
Me gustas por tu porte,  
por esa larga línea de tu espalda  
en donde yo me quedo  
soñando como un pájaro de otoño.

(De *Una vez la vida*)

**SONIA MANZANO**  
**(Guayaquil, 1947)**

**CORZAALAGUA**

Corza estaba en vena francamente tétrica  
y decidió que esa noche  
los tragos correrían a cuenta de la casa

Esa noche las sombras se acoplaron  
al dolor que quisieron  
y pese a la desnudez de algunas manos  
se sintió el roce enguantado del presagio

En vena francamente etílica  
Corza prendió fuego a las cortinas  
y ante la cremación de las visiones  
no pulsó la citara  
ni escribió un ditirambo

Desenterró viejos términos  
de su argot particular

de su jerga de esquina prostituida

e imitó el ruido del amor  
rodando en su derrota cuesta arriba

En vena francamente histriónica  
Corza se restregó la vena



que le suministraba asfixia  
y decidió dejar vacante su puesto de bacante

Esa noche las sombras se acoplaron  
al dolor que quisieron  
y los tragos corrieron  
a cuenta de la casa

De entre las pavesas  
Corza volvió a sacar sus prótesis mentales

Tenía el polvo requerido  
para tapiar con sed  
el paso de las aguas

De paso tapié el paso de las aguas  
y sollocé de sed junto a tu osario

Hoy en mi fémur que se estira  
no toca la tibieza de tu tibia  
pero roza tu apófisis cristagalli  
con un cacareo bastante próximo a la muerte

Hoy pido a gritos  
un instante de brasa entre mis brisas

Hoy todo lo que es asfixia  
me respira

(De *Patente de Corza*)

**SARA VANEGAS COVEÑA**  
**(Cuenca, 1950)**

conoces ese lugar oculto para todos,  
allí, donde al caminar se enreda entre tus piernas  
ese sonido vegetal y oscuro  
y te atrapa cual si fueras un animal herido  
lames ese pedazo de tierra...  
con olor a incienso, a sangre

**CATALINA SOJOS**  
**(Cuenca, 1951)**

**DEVOCIÓN**

caminube  
dijo mi hombre  
cuando bajó de la montaña

su aroma salado  
me cubrió entera

entonces  
preparé su baño  
alhucema

bebió la última luna de mis senos

y se quedó dormido  
su fragancia me mantuvo encendida

la noche junto a la puerta

**THALÍA CEDEÑO FARFÁN**  
**(Portoviejo, 1951)**

**DANZA**

Sobre los pálidos frutos  
alborozados festejan  
los pájaros  
¡Oh desnudes!  
Retornas al antiguo placer  
y ese azul difuso celeste diáfano  
abandono  
no es la trompeta  
del Ángel del Amor

Las hojas caen y otro viento  
cubre el canto que quisieras  
retener  
Débiles cuerdas no sostienen  
el peso del Amado  
sin embargo  
ha hecho una guirnalda

Ella busca somnolienta  
el eterno jardín.

(De *Detrás de las campanas*)

**NATASHA SALGUERO**  
**(Quito, 1953)**

**CANTO**

Me gusta  
    que me requieras hondo y fuerte

Con una mirada negra a lo profundo

Que me toques  
    y me estremezca  
    el roce de tus ojos

Hondo  
    te quiero adentro  
    bien adentro

Y tu olor,  
clavado como un dardo  
    en mi costado

(De *Heréticos y eróticos*)

**SHEYLA BRAVO**  
**(Quito, 1953)**

El dios ha penetrado en mí

no sé cuál  
porque son muchos  
los que en embriaguez constante  
o llenos de lujuria  
codiciando placeres  
habitan en un cielo  
que vive de las emociones de la Tierra

pero tomada por el numen  
mi carne en éxtasis sagrado  
complace los deseos  
de la concupiscencia divina

entregándose a la deidad  
que busca satisfacerse por su intermedio  
solo ha aceptado plenamente su destino  
y lo goza

\*\*\*

Una mujer te invoca

en un estanque cristalino se mira  
imaginándose desnuda bajo tu cuerpo

dibujando en su cuerpo las señales mágicas  
que la acercaran a ti

Tentación que te seduce  
y te humedece noche a noche  
metiéndose provocativa en tus sueños  
te manda con la brisa su perfume  
para que la encuentres  
y cocina lento tu retrato  
en los jugos de su vulva  
que como una flor caníbal  
te absorberá

Tu fortuna está echada:  
una ruleta gira  
marcando la fuerza de su poder  
o de tu destino

**JENNIE CARRASCO MOLINA**  
**(Ambato, 1955)**

**AMORES URBANOS**

*acto primero*

desvestirnos en medio de la plaza  
copular ante los transeúntes  
las piernas como avenidas  
líquidas, calientes  
la ciudad se abre

*acto segundo*

un sueño de vapor nos amanece  
las piedras frías  
Adán y Eva buscamos los rincones  
una piel  
la ciudad se ríe

*acto tercero*

te veo en una esquina  
ajeno, eterno  
suenan las campanas  
se apagan las luces  
las máscaras  
la ciudad se extingue



**MARITZA CINO ALVEAR**  
**(Guayaquil, 1957)**

**VII**

desde que mi piel optó  
por secretar contigo  
el estar y no estar  
supe de extraños firmamentos  
que se hospedaban en mi boca  
e inmiscuían en mis libros.

**CARMEN VÁSCONES MARTÍNEZ**  
**(Guayaquil, 1958)**

Raíz humedad de musgo  
tocas finitud del fuego  
llamo al hombre  
arraso la noche  
comprimo el mar  
Dios cae  
mi cielo  
bebo tu vino  
camino de crustáceos  
y algas  
sirena de tierra  
aguaje contraído  
en tu mangle  
empújame al centro del vicio  
señálame de pesca  
hombre de sal.

(De *Un solo de mujer* -inédito)

**MARÍA FERNANDA ESPINOSA**  
**(Salamanca, 1964)**

El espacio escondido en tus costillas  
es eco y silencio  
es un pedazo de tu espiga  
tu magia  
la magia inesperada  
de la planta que nace en otra  
junto a tus ojos  
trompos de luz  
o cortezas frías como piel de serpiente  
toda la noche cabe en tus costillas flacas  
mariposas laterales y transparentes  
¿cómo abrazarte?  
invisible  
caballo de mar

**MARÍA AVEIGA DEL PINO**  
**(Salcedo, 1966)**

Entra al sótano.  
Busca los senos de la diosa.  
No cabe en el espacio  
de pulgares y paredes.

Avanza.  
Electrocuta.  
Roe los pezones de lo vivo.  
Satisfecho sale  
llevando soles destruidos.  
Afuera  
el desfile continúa.

(De *Bajo qué carne nos madura*)

**SILVIA MARIPOSA DEL CASTILLO FREIRE**  
**(Quito, 1969)**

**NUNCA EXISTIÓ EL AMOR, SOLO LA CARNE**

Saco todos mis huecos al sol,  
danzan en el patio mis dolores y la gente que amé.  
Baila sobre mi cabeza negra, la lluvia mestiza,  
la sombra de este sol rojo de abril,  
la soledad de mi vientre, que cada vez me duele y  
/ llora.

La música con fantasmas húmedos.  
Violencia del sexo descubierto temprano y al apuro;  
sexo furtivo y sangrante en una noche agónica,  
resplandeciente de miedo y sudores.

Nunca existió el amor,  
solo la carne.

**MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO**  
**(Quito, 1970)**

Su cuerpo  
lluvia artificial  
en una bañera.  
Entre sus piernas un hilo celeste.  
Ella muñeca de silicona.  
Alevosamente  
bajo hasta su cintura ósea  
mi mano es víctima de la curiosidad  
arranco de su vulva  
el hilo que precede a un apósito ignífero de sangre  
-no hay fealdad...  
le digo  
-hay distintas formas de belleza...  
Ella ríe mostrándome sus impúdicas nalgas  
toma de mis manos la que queda libre  
esconde mis cuatro dedos  
deja como un soldado enfermo de castidad  
al medio.  
Silente.  
Entro con él hasta la lúbrica textura de su útero  
-muévelo mi niña ¡vamos... frota! que las ferocidades  
/ vendrán a darnos muerte.  
Una masa de agua sanguinolenta nos descubre.  
Menstruamos como unas suicidas.  
Llenas de asco.

**ALEYDA QUEVEDO ROJAS**  
**(Quito, 1972)**

**TIGRES EN LA HABITACIÓN**

Un mundo de agua  
me recorre como navaja  
igual que tu insurrecto cuerpo  
cuando me hace arder  
y los tigres aparecen en la habitación  
al acecho de la carne  
Qué necesario  
es esta navaja  
que aún cuando no estoy desnuda  
me humedece.

*(De La actitud del fuego)*

**ANA CECILIA BLUM**  
**(Guayaquil, 1972)**

**UNA MUJER**

con todos los poderes del amor y del coraje  
inmersa en las conspiraciones del destino  
devota en la filosofía del momento  
camina sola  
los lugares de siempre  
estas calles calientes  
esquinas sórdidas  
parques devastados  
Recolectora de imágenes  
rumores  
    placeres  
        minutos

*(De Todas las arenas escriben su nombre)*



**MARÍALUZ ALBUJA**  
**(Quito, 1972)**

Méceme  
sobre tu rugir quieto  
sin brazos que me arropen  
ni manos que acaricien.

Me he dejado morir sobre tu alfombra  
Inerte estoy  
es débil mi follaje.

Quisiera levantarme  
volar alto  
pero tu imán me reverbera  
en cada miembro.

Quisiera responderte  
mas no entiendo lo que dices;  
estoy lejos del mundo  
encima de tu huerto.

Créeme que siento tu vapor interno  
tu aroma de palmera  
de música lejana...  
que el viento de los Andes  
se cuele en mis oídos  
cantándome que duerma,  
que no hay hogar más mío.

Méceme

como a una olla de maíz moreno  
poniendo en mis caderas la fuerza de una tribu  
para aspirar frescura de olor a verde nuevo  
y amar el fuego lento que envuelve mis sentidos.

## SOBRE LAS AUTORAS

### ILEANA ESPINEL (Guayaquil, 1931-2001)

Poeta y periodista. Formó parte del “Club 7 de Poesía” fundado por el gran poeta David Ledesma Vásquez. Miembro, entre otras instituciones culturales, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas. Ha colaborado con importantes revistas locales e internacionales. Se ha hecho merecedora a varias distinciones y premios literarios. Sus textos se han traducido a varios idiomas.

Es autora de los poemarios: *Club 7* -coautora- (Guayaquil, 1954); *Piezas líricas* (Guayaquil, 1957); *La estatua luminosa* y *Poemas escogidos* (Caracas, 1959); *Triángulo* -coautora- (Guayaquil, 1960); *Arpa salobre* (Caracas, 1966); *Generación huracanada* -coautora- (Guayaquil, 1969); *Diríase que canto* (Guayaquil, 1969); *Tan solo trece* (Guayaquil, 1972); *Poemas escogidos* (Guayaquil, 1978); *Solo la isla* (Quito, 1995). Consta en las antologías: *Lírica ecuatoriana contemporánea* (Bogotá, 1979); *Poesía viva del Ecuador* (Quito, 1990); *La palabra perdurable* (Quito, 1991); *Between the Silence of Voices: An Anthology of Cotenporary Ecuadorean Women Poets* (Quito, 1997).

## **VIOLETA LUNA (Guayaquil, 1943)**

Poeta, narradora, crítica literaria y catedrática. Entre otros reconocimientos ha obtenido: Premio "A los mejores cuentos", 1969; Premio Nacional de Poesía "Ismael Pérez Pazmiño", Diario **El Universo**, Guayaquil, 1970; Premio Nacional "Jorge Carrera Andrade", Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1994.

En verso ha publicado *Poesía universitaria* (Quito, 1964); *El ventanal del agua* (Quito, 1965); *Y con el sol me cubro* (Quito, 1967); *Posiblemente el aire* (Quito, 1970); *Ayer me llamaba primavera* (Quito, 1973); *La sortija de la lluvia* (Guayaquil, 1980); *Co - razón acróbata* (Quito, 1983); *Memoria del humo* (Quito, 1987); *Las puertas de la hierba* (Quito, 1994); *Una vez la vida* (Quito, 2000). Cuento: *Los pasos amarillos* (Quito, 1970). Ensayo: *La lírica ecuatoriana* (Guayaquil, 1973).

Consta en las antologías: *Lírica ecuatoriana con - temporánea* (Bogotá, 1979); *Poesía viva del Ecuador* (Quito, 1990); *Between the Silence of Voices: An Anthology of Contemporary Ecuadorean Women Poets* (Quito, 1997); *Antología de narradoras ecuatorianas* (Quito, 1997); *Breviario del deseo* (Madrid, 1998).

## **SONIA MANZANO (Guayaquil, 1947)**

Poeta y narradora. En 1989 se hizo acreedora al Primer Premio del I Concurso de Cuento Feminista

Ecuatoriano convocado por el Centro de Información y Apoyo de la Mujer; en 1993 obtuvo el Primer Premio en la III Biental de Novela Ecuatoriana.

En poesía ha publicado: *El nudo y el trino* (1972); *Casi siempre las tardes* (1974); *La gota en el cráneo* (1976); *La semana que no tiene jueves* (Guayaquil, 1978); *El ave que todo lo atropella* (1980); *Caja musical con bailarina incluida* (1984); *Carcoma con forma de paloma* (Quito, 1986); *Full de reinas* (Quito, 1991); *Patente de corza* (Quito, 1997). En novela: *Y no abras la ventana todavía -zarzuela ligera sin divisiones aparentes-* (Primer Premio III Biental de Novela Ecuatoriana, Quito, 1994). En cuento: *El flujo escarlata* -Premio Nacional de Cuento "Joaquín Gallegos Lara"- (Quito, 1999).

Consta en los volúmenes antológicos: *Lírica ecuatoriana contemporánea* (Bogotá, 1979); *Palabras y contrastes: antología de la nueva poesía ecuatoriana* (Cuenca, 1984); *Between the Silence of Voices: An Anthology of Contemporary Ecuadorean Women Poets* (Quito, 1997); *Antología de narradoras ecuatorianas* (Quito, 1997); *Memorias II Festival de Poesía Eskeletra'98* (Quito, 1998).

## **SARA VANEGAS COVEÑA (Cuenca, 1950)**

Filóloga. Fue catedrática de dos universidades alemanas. Investigadora y profesora en la Universidad del Azuay. Directora fundadora de la revista cultural **Solotextos** de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

Ha participado en congresos internacionales de Literatura y Lingüística. Ha ofrecido recitales en España, Alemania, Colombia y Guatemala. En 1996 intervino en el IV Festival Latinoamericano de Poesía en Rosario, Argentina. Premio Nacional de Poesía “Jorge Carrera Andrade”, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2000.

Autora de cuatro antologías, una de *Literatura Latinoamericana* (Munich, 1982), tres de *Literatura Ecuatoriana* (1990, 1996, 1998) y tres libros sobre *Idioma Español*. Es coautora de antologías literarias publicadas en Puerto Rico, Alemania, España, Chile y Colombia.

### **CATALINA SOJOS (Cuenca, 1951)**

Poeta. Sus textos se han publicado en revistas como **Solotextos** y **Eskeletra**. Forma parte del Departamento de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

Ha publicado: *Hojas de poesía* (Cuenca, 1989); *Fuego* (Quito, 1990); *Tréboles marcados* (Quito, 1991); *Fetiches* (Quito, 1995); *Brujillo* (1997).

Algunos de sus textos constan en *Memorias II Festival de Poesía Eskeletra'98* (Quito, 1998); *Antología de poesía y cuentos ecuatorianos* (Cuenca, 1998).

## **THALÍA CEDEÑO FARFÁN (Portoviejo, 1951)**

Poeta y diplomática. Actualmente se desempeña como adjunto civil de la Embajada del Ecuador en México. Anteriormente fue adjunto civil de las Embajadas de su país en Washington y Lima; Directora encargada de Exposiciones y Certámenes de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores en Quito. Sus textos se han publicado en importantes revistas literarias del país.

Es autora de los poemarios: *Divagando en el silencio*, *Del silencio al grito*, *Las espigas de la vida*, *Detrás de las campanas*, *Palabras para niños*, *Mutaciones*, *Érase una vez que el árbol*.

Integró el Consejo de Redacción de la revista de la Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano, **Afese**. Editorialista de **El Diario de Manabí**.

## **NATASHA SALGUERO (Quito, 1953)**

Escritora, poeta y periodista.

Ganó el Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit en 1989, con su novela *Azulinas*. Otras publicaciones: *Fichero Nacional de la Danza y del Teatro*, CCE 1990 (Investigación); el ensayo, *El labrador del aire y el teatro de Miguel Hernández*, editado por la Embajada de España en 1993, y numerosos artículos sobre danza, teatro y literatura en

revistas y periódicos del país.

Actualmente tiene en preparación los poemarios *Heréticos y eróticos*, *Nave palabra* y *No me digas que me amas* y el libro *La danza en el Ecuador en los años 70*, de investigación.

Ha realizado lecturas de poemas y textos en Berlín y Frankfurt (1991), Amsterdam, (1992), Budapest (1994), Lima (1999) y San Juan de Puerto Rico (2000). Ha sido invitada a dar conferencias y lecturas en la Universidad de California en Santa Bárbara (UCSB) en 1978, en la Universidad de las Artes de Filadelfia (1991), en la Universidad de Puerto Rico (2000). Ha sido profesora de la Universidad Católica de Quito.

Textos suyos han aparecido en diversas publicaciones como la antología *Ars Erotico* editado por Omar Ospina, en Pasajes, de Amsterdam, en la revista **L'immaginazione de Lecce**, Italia (traducción al italiano por Roberto Bugliani) y en el periódico "Q" (traducción al inglés por Nathan Horowitz).

### **SHEYLA BRAVO (Quito, 1953)**

Artista de varios afluentes.

Autodidacta y sin mayor currículum público.

Algún día publicará su intento autobiográfico *Yo, el mito. Personaje con textos*.



## **JENNIE CARRASCO MOLINA (Ambato, 1955)**

Narradora, poeta, periodista y catedrática universitaria. En los ochentas integró el Taller de Literatura La pequeña lulupa. Ha publicado textos en revistas como **Letras del Ecuador**, **PalabraSuelta**, **Eskeletra** y **15 días**. Ha obtenido los siguientes premios y reconocimientos: Primer Premio de Cuento Intercolegial, Ambato, 1972; Segundo Premio de Ensayo Intercolegial, Ambato, 1973; Tercer Premio en el Concurso Feminista de Cuento Ecuatoriano, 1989. En 1998 se hizo merecedora a uno de los seis premios únicos del Concurso Mujer: Imágenes y Testimonios, Cuenca, 1998.

En cuento ha publicado: *La diosa en el espejo* (Quito, 1995); en poesía: *Toros en el corazón* -coautora- (Quito, 1997).

Consta en la *Antología del cuento feminista latinoamericano* (Chile, 1987); *De cara al mundo* (1995); *En busca del cuento perdido* (Quito, 1996); *Antología de narradoras ecuatorianas* (Quito, 1997); *Antología básica del cuento ecuatoriano* (Quito, 1998); *Quiero vivir y nunca le conté a nadie* (1998)

## **MARITZA CINO (Guayaquil, 1957)**

Poeta y catedrática universitaria. Sus textos se han publicado en revistas literarias nacionales. Ha participado en varios encuentros y congresos literarios realizados en el país.

Es autora de los poemarios: *Algo parecido al juego* (Guayaquil, 1983); *A cinco minutos de la bruma* (Guayaquil, 1987); *Inventiones del retorno* (1992); *Entre el juego y la bruma -antología-* (Guayaquil, 1995).

Las siguientes antologías recogen textos suyos: *La palabra perdurable* (Quito, 1991); *Between the Silence of Voices: An Anthology of Contemporary Ecuadorean Women Poets* (Quito, 1997).

### **CARMEN VÁSCONEZ MARTÍNEZ (Guayaquil, 1958)**

Poeta. Estudió psicología clínica en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Premio en la II Bienal de Poesía "César Dávila Andrade".

En verso ha publicado: *La muerte un ensayo de amores* (Guayaquil, 1991); *Con/fabulaciones* (1992); *Memorial aun acantilado* (Quito, 1994); *Aguaje* (Quito, 1999).

### **MARGARITA LASO (Quito, 1962)**

Poeta y cantante. Colaboradora de revistas como **Cultura** del Banco Central del Ecuador y **Letras del Ecuador** de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Ha participado en varios congresos literarios nacionales. Varios de sus textos constan en algunas antologías editadas en el país y el extranjero.

Es autora de los poemarios: *Erosonera* (Quito, 1991); *Queden en la lengua mis deseos* (Quito, 1994); *El trazo de las cobras* (Quito, 1997).

### **MARÍA FERNANDA ESPINOSA (Salamanca, 1964)**

Poeta y socióloga. Textos suyos se han incluido en las revistas internacionales **Hispanamérica** de la Universidad de Maryland (1996); **Colages an Bricolages** (1993); **International Poetry Review** (1994), y en las revistas nacionales **Cultura** del Banco Central del Ecuador (1992) y **Letras del Ecuador** (1994-1998), **Mango** (1998).

En verso ha publicado: *Caymándote* (Quito, 1991); *Tatuaje de selva* (Quito, 1992).

Sus textos se han incluido en las siguientes antologías: *Between the Silence of Voices: An Anthology of Contemporary Ecuadorean Women Poets* (Quito, 1997); *Memoria II Festival de Poesía Eskeletra'98* (Quito, 1998).

### **MARÍA AVEIGA DEL PINO (Salcedo, 1966)**

Poeta, antropóloga y arqueóloga. Ha colaborado con artículos y comentarios sobre escritores contemporáneos del Ecuador en importantes revistas del medio como **Contextos**.

Ha publicado los poemarios: *Bajo qué carne nos*

*madura* (Quito, 1990); *Oc* (Quito, 1993); *Puerto Cayo* (Quito, 2000).

### **SILVIA MARIPOSA DEL CASTILLO (Quito, 1969)**

Poeta y pintora. Sus textos se han publicado en revistas nacionales como **Eskeletra**. Intervino en las obras experimentales -combinatoria de teatro-danza y poesía-, "Imaginaciones del quinto cerebro" con el maestro Matthius Mobius, y en "Los versos culpables".

En poesía ha publicado: *A la sombra de un sueño* (Quito, 1992); *Cuerpo de luna* (Quito, 1994); *Santuario del voyeur* -edición conjunta con León Sierra P.- (Quito, 1995).

### **MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO (Quito, 1970)**

Videoasta, radioasta y poeta.

Tiene una vena de artista anárquica que desarrolla en obras de Radio-Arte y vídeo. Publicó los poemarios de ediciones cortas: *Hace una semana que estoy así* y *Las nupcias de Dionisia*.

### **ALEYDA QUEVEDO ROJAS (Quito, 1972)**

Poeta. Estudió comunicación social en la Universidad Central del Ecuador. Fue redactora del diario **El Comercio** de Quito. Textos suyos se han publicado

en revistas como **Eskeletra**, **Letras del Ecuador** y otras. Con *Algunas rosas verdes* obtuvo el Premio Nacional de Poesía "Jorge Carrera Andrade" otorgado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Es autora de los poemarios: *Tres testigos textuales* (Quito, 1989); *La actitud del fuego* (Quito, 1994); *Algunas Rosas Verdes* (Quito, 1996).

### **ANA CECILIA BLUM (Guayaquil, 1972)**

Poeta y periodista. Integró el taller de literatura de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas-Banco Central del Ecuador que coordinó el escritor Miguel Donoso Pareja en Guayaquil. Textos suyos se han publicado en los suplementos culturales **Semana** y **Matapalo**.

En poesía ha publicado: *Descanso sobre mi sombra* (Guayaquil, 1995); *Memorias de las primeras jornadas poéticas juveniles del Ecuador* (Quito, 1994).

En 1994 obtuvo el Primer Premio Nacional de Poesía "El poeta y su voz", otorgado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Manabí.

### **MARÍALUZ ALBUJA (Quito, 1972)**

Estudió Artes Liberales en la Universidad San Francisco de Quito. Publicó su primer poemario *Las ranjas y el mar*, con ocasión del III Encuentro Bienal

de la Academia Iberoamericana de Poesía, celebrado en Washington D.C. con el patrocinio de la Universidad de Georgetown y la Universidad San Francisco. Ha incursionado, también, en la narrativa y en la literatura infantil.

Actualmente se desempeña como profesora de idiomas y de literatura en diferentes instituciones educativas de Quito, así como en institutos especializados en lengua.

Este E-book es solamente para distribución  
electrónica y gratuita.

Solamente contiene un poema de cada escritora.

Si desea el libro completo comuníquese a:

[mayorbooks@altavista.com](mailto:mayorbooks@altavista.com)

